

DOSSIER DE PRESSE

GALERIE
PAULINE PAVEC

FEUILLES MORTES

05 / 02

21 / 03 020

JACQUES
PRÉVERT

FEUILLES MORTES

«Jacques Prévert est l'ami intime des fleurs vivantes¹ », Henri Matisse 1948.

Jacques Prévert né le 4 février 1900. Dès son plus jeune âge il s'intéresse aux artistes, découvre les Impressionnistes ou le « rouge si rouge » de Van Gogh qui le bouleverse.

Dans les années 1920, 54 rue du Château, à Montparnasse, il devient « celui qui rouge de cœur² » invente le terme de cadavre exquis comme membre fondateur du surréalisme, aux côtés de Yves Tanguy, Marcel Duhamel, Alberto Giacometti, Max Ernst...

Prévert commence à écrire et sera ensuite le scénariste et dialoguiste de grands films français des années 1935-1945 : «Le Quai des brumes», «Les Enfants du paradis» et «Les Portes de la nuit» de Marcel Carné, «Le Crime de Monsieur Lange» de Jean Renoir.

Le lien entre Jacques Prévert et les arts est incontestable ; il se lit dans ses ouvrages et ses textes, entre poésie et critique d'art. Dès 1939, A Saint-Paul-de-Vence, Jacques Prévert se lie d'amitié avec Picasso, Chagall, Braque, Miro, Bonnard, Calder, Matisse tous entourés des Maeght et d'artistes plus confidentiels d'art brut. Plus tard, Prévert côtoie certains membres de Cobra comme Asger Jorn ou de la Figuration Narrative.

A côté de ses écrits, paroles de chansons, dialogues ou de sa poésie, Jacques Prévert met au point une œuvre visuelle importante et remarquable : collages, dessins, manuscrits illustrés, planches dessinées pour des scénarios, Ephémérides.

À partir de la fin des années 1950, installé Cité Véron avec Boris Vian, il met en place un protocole tout à fait singulier : les Ephémérides enluminées. Faisant office d'agenda, il y inscrit son emploi du temps, ses rendez-vous et quelques pensées. Influencé plastiquement par ses rencontres artistiques, et plus particulièrement celles de Picasso et Miro, il orne ses feuillets d'une puissante palette de couleurs avec des fleurs, toutes différentes, réalisées au feutre, aux pastels et aux crayons de couleurs.

Les Ephémérides sont, par leur douce répétition, une œuvre délicate et joyeuse qui dévoile toute l'intimité de son auteur. Ils sont les images du temps qui passe, chaque Ephéméride faisant d'une fleur et d'un ensemble de rendez-vous une journée unique.

Jacques Prévert, derrière cette série pleine de candeur, n'annonce-t-il pas les œuvres protocolaires et conceptuelles des années 1960 - telles que celles d'On Kawara - ou l'un des enjeux fondamentaux de l'art de la seconde moitié du XX^e siècle : le souhait de lier l'art et la vie.

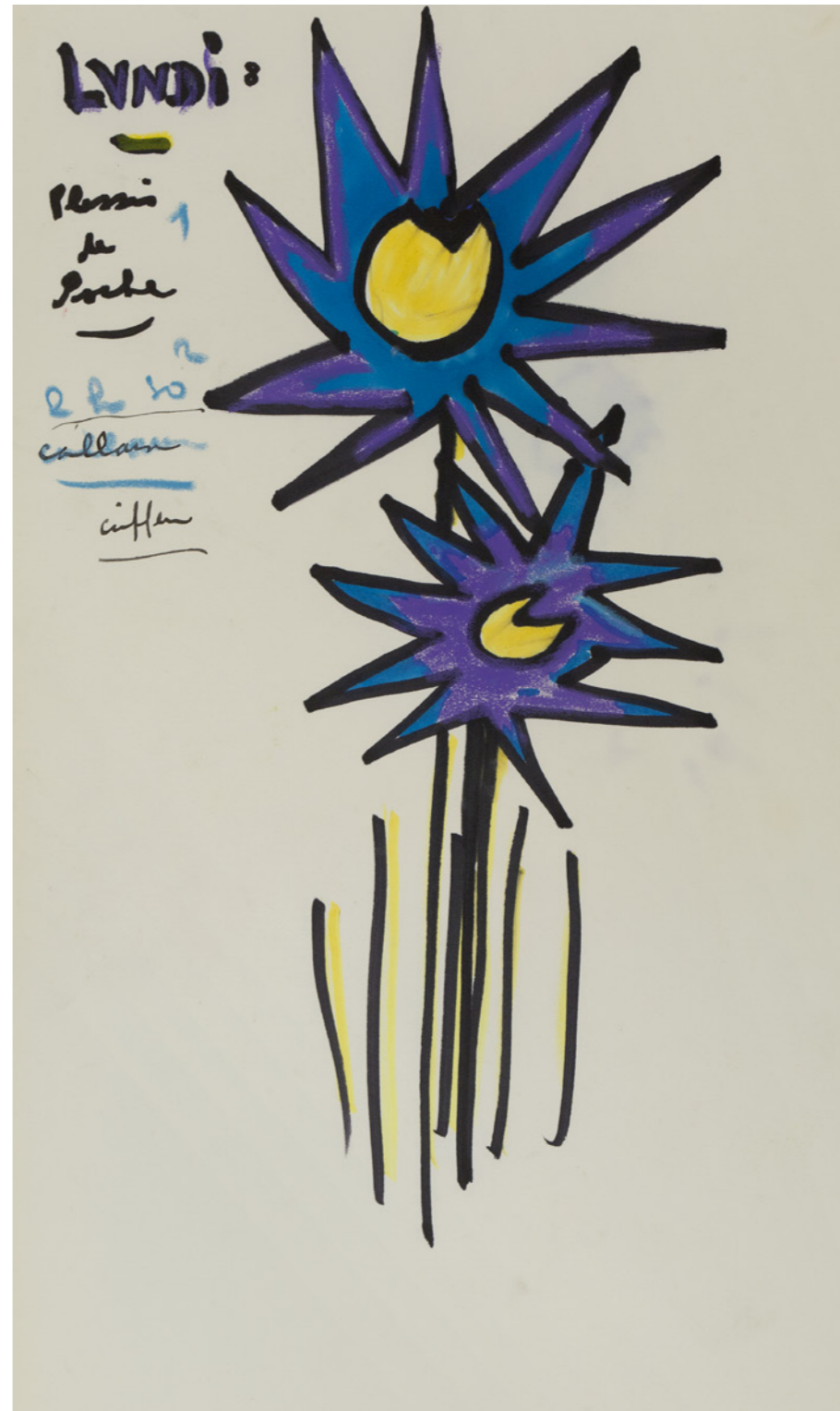
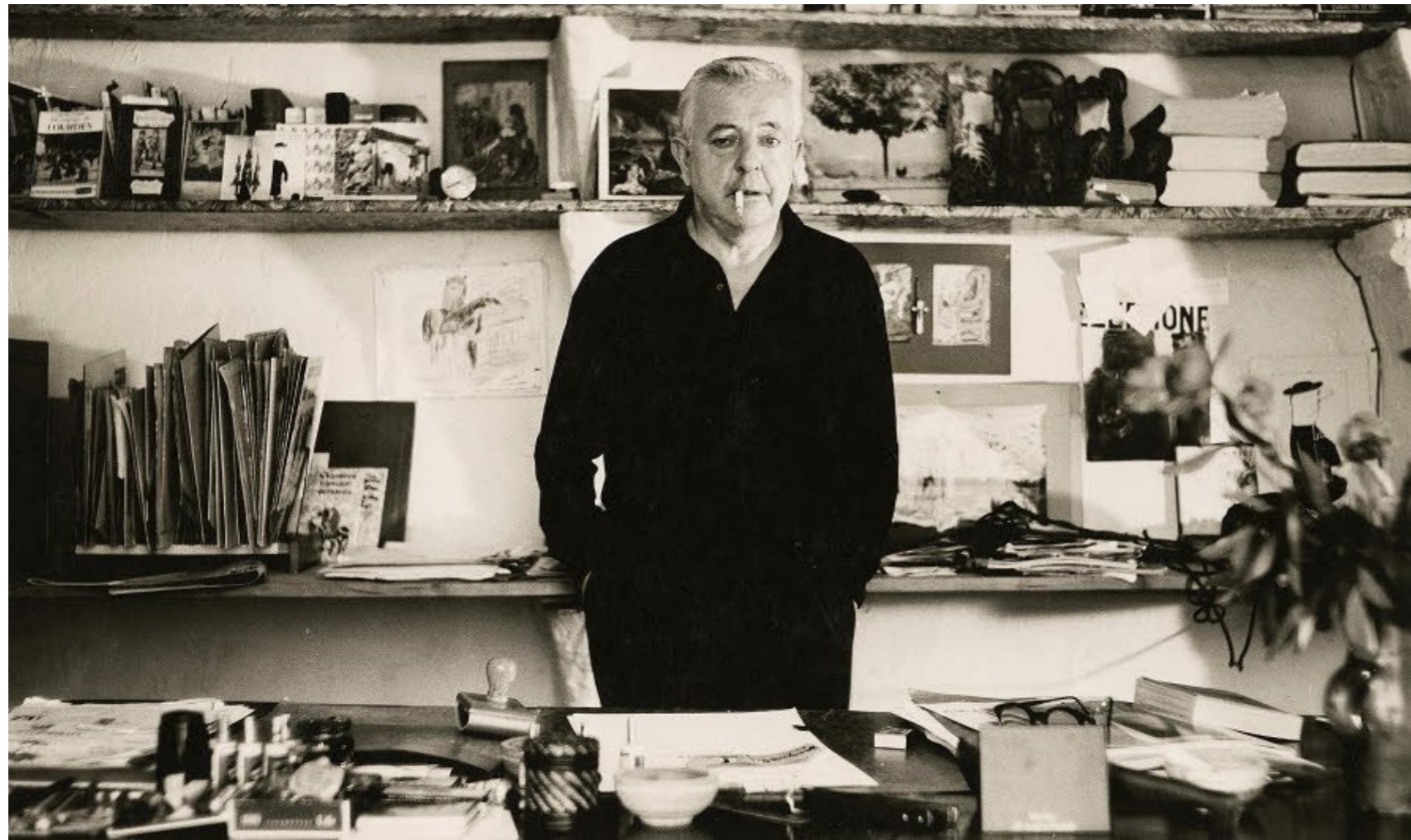
1 Dédicace de Matisse à Jacques Prévert, Noël 1948, dans la Revue Verve, vol. VI, n°21 et 22, œuvre de Matisse, Vence, 1944-48

2 André Breton, Dictionnaire abrégé du surréalisme, Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1938. En référence à l'activisme et la sensibilité toute picturale de Jacques Prévert.





JACQUES PRÉVERT, Vue de son atelier dans son appartement de la cité Véron



JACQUES PRÉVERT, Ephémérides, 1950-1960, feutres et pastels, 42 x 27 cm
© Fatras, succession Jacques Prévert / Adagp, Paris, 2019, collection Eugénie Bachelot Prévert

JACQUES PRÉVERT



Jacques Prévert (1900-1977) est un poète et scénariste français.

Auteur d'un premier succès, le recueil de poèmes, «Paroles», il devient le grand poète du réalisme poétique.

En 1925, il participe au mouvement surréaliste, il y rencontre Marcel Duhamel, Raymond Queneau, Yves Tanguy et André Breton. Jacques Prévert témoigne d'un engagement politique sincère. Surréaliste inclassable, certains observateurs n'hésitent pourtant pas à l'apparenter au courant libertaire. C'est Prévert qui trouvera le terme de cadavre exquis pour définir le jeu littéraire auquel ses amis et lui se livrent.

A partir des années 1950, installé Cité Véron derrière le Moulin Rouge à Paris, Jacques Prévert réalise de nombreux collages et prend l'habitude, en guise d'agenda, de noter son emploi du temps et ses rendez-vous sur de grandes feuilles où, pour toute date, figure seulement le jour de la semaine, qu'il distingue par un dessin de fleur différent, toujours nouveau. De petits croquis illustrent les rendez-vous et impératifs : des couverts, une bouteille et des verres pour un repas, des ciseaux s'il s'agit du coiffeur, un soleil pour annoncer Picasso, un chat pour Paul Grimault, etc. Les rendez-vous s'y côtoient d'une curieuse façon, mêlant bien souvent les tâches quotidiennes aux noms les plus prestigieux : Doisneau, Arletty, Montand, Miro, Trauner, Mac Orlan, Piaf et bien d'autres. Ces éphémérides rappellent une fois de plus que l'écriture de Prévert est très visuelle et que la couleur y a une place de choix, faisant d'un objet anodin du quotidien une véritable oeuvre plastique.

Jacques Prévert est le scénariste et dialoguiste de grands films français des années 1935-1945 : «Le Quai des brumes», «Le jour se lève», «Les Visiteurs du soir», «Les Enfants du paradis» et «Les Portes de la nuit» de Marcel Carné, «Le Crime de Monsieur Lange» de Jean Renoir, «Remorques et Lumière d'été» de Jean Grémillon.



GALERIE PAULINE PAVEC

45, rue de Meslay
75003 Paris

contact@paulinepavec.com

+33 6 26 85 73 70

paulinepavec.com

Horaires d'ouverture :
mercredi - samedi 14h / 19h
et sur rendez-vous

