

DOSSIER DE PRESSE ^{FR}

PAVEC

NOS CORPS
ÉLECTRIQUES
DANS LES CHAMPS
MAGNÉTIQUES
MATHILDE ROSIER

16 mai – 21 juin 2025



NOS CORPS ÉLECTRIQUES DANS LES CHAMPS MAGNÉTIQUES MATHILDE ROSIER

La galerie Pavec a le plaisir de présenter *Nos corps électriques dans les champs magnétiques*, première exposition personnelle de l'artiste Mathilde Rosier au sein de la galerie.

L'exposition se déploie sous la forme d'une installation immersive et sensible. Dès l'entrée, le visiteur est accueilli par une installation murale énigmatique : une constellation d'yeux en verre soufflé, conçus en collaboration avec le Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques) de Marseille.

Au cœur de l'espace, un grand diptyque dialogue avec une série de peintures acryliques réalisées sur des tissus d'ameublement, conférant à l'ensemble une dimension intime et poétique.

Ces œuvres s'inscrivent dans une série initiée ces dernières années, inspirée des champs que l'artiste observe depuis les fenêtres de sa maison-atelier en Bourgogne. Loin de l'image idéalisée d'une nature intacte, ces paysages portent les marques d'une activité agricole continue, où les pylônes électriques s'élèvent comme des figures silencieuses. Témoins de la tension entre nature et infrastructure, ils deviennent ces « corps électriques » qui, sans être ni dénoncés ni glorifiés, habitent l'image comme les signes discrets d'un monde traversé par des forces invisibles.

Chez Mathilde Rosier, le « champ » ne se limite pas à la terre cultivée : il devient la métaphore d'un espace sensible, à la fois intérieur et extérieur, où se déploient perceptions, énergies et relations. Elle explore cet entre-deux invisible, ce « champ d'énergie communicative », comme un lieu de devenir en constante transformation.

Mathilde Rosier est une artiste française née en 1973, dont le travail interroge les relations entre nature, culture et perception. Elle vit et travaille en Bourgogne, où ses observations des paysages agricoles nourrissent une pratique artistique multidisciplinaire, alliant peinture, installation, vidéo et sculpture. Elle enseigne également à l'Université d'Art et de Design de Bâle (Institute Art Gender Nature).

Dans un dialogue avec Fabrice Midal, philosophe français, réalisé à l'occasion de l'exposition *Nos corps électriques dans les champs magnétiques*, Mathilde Rosier évoque l'origine de son travail :

une expérience de dissolution dans le paysage bourguignon, qui devint le socle d'une quête artistique mêlant attention, spiritualité et présence. Entre intériorité et perception du vivant, son œuvre — empreinte de rythme, de silence et d'*Imaginal* — nous invite à reconsidérer le lien entre nos corps et le paysage, entre l'émotion et l'état de grâce, entre la peinture et l'invisible.

Son travail a récemment fait l'objet de plusieurs expositions personnelles majeures, parmi lesquelles *Champ de visions* au Mucem, Marseille (2023), *Les Champs de prospérité intensive* à la Fondation Pernod Ricard, Paris (2023), *Le Massacre du printemps* au Museo MADRE de Naples (2020), au MASP de São Paulo (2020), ainsi que *Figures of Climax of the Impersonal Empire* à la Fondazione Guido Ludovico Luzzatto, Milan (2018).

Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées, notamment celles du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, du Castello di Rivoli à Turin, du Museum Abteiberg à Mönchengladbach, du Museo MADRE à Naples, du Centre National des Arts Plastiques à Paris, de la Kunsthalle de Hambourg, du Fonds d'Art Contemporain de Paris, du MUCEM à Marseille, de la Julia Stoschek Collection (Düsseldorf), du Center for Curatorial Studies de Bard (États-Unis), de la Nicoletta Fiorucci Foundation, de la Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, ainsi que des collections d'entreprise telles que Deutsche Bank (Francfort et Londres) et UBS Art Collection.



BAPTISTE DE VILLE D'AVRAY POUR ART BASEL

Mathilde Rosier est née à Paris. Elle vit et travaille en Bourgogne (France) et à Bâle (Suisse).

Le travail de Mathilde Rosier découle de son intérêt pour l'expérience physique et psychologique des rites et rituels anciens. Elle construit des situations oniriques qui permettent au spectateur de perdre toute notion d'espace et de temps, ouvrant un portail entre les domaines conscients et inconscients. Mathilde Rosier crée des œuvres qui commentent et illustrent la nécessité de revenir à des modes harmonieux d'intégration de l'activité humaine dans l'« environnement naturel », y compris des pratiques préindustrielles qui peuvent sembler antirationnelles, en observant le monde à partir du point de vue de la campagne actuelle.

Parmi les expositions personnelles qu'elle a récemment organisées, on peut citer *Champ de vision* au Mucem, Marseille (2023), *Les Champs de prospérité Intensive* à la Fondation Pernod Ricard à Paris (2023), *Le Massacre du printemps* au Museo MADRE, Naples (2020) ; *MASP* à Sao Paulo (2020) ; *Figures of Climax of the Impersonal Empire* à la Fondazione Guido Ludovico Luzzatto de Milan (2018).

Mathilde Rosier a participé à plusieurs expositions collectives telles que *L'Ecorse*, CRAC Alsace, FR (2023), *De leur temps*, FRAC Grand Large, Dunkerque (2023), *Chrysalis*, Centre d'Art Contemporain Genève (2023), *Emma Kunst Cosmos*, Tabakalera Saint Sebastian (2022), *Utopia DiStopia: il mito del progresso partendo dal sud*, Museo MADRE, Naples (2021) ; *Kosmos Emma Kunz*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau (2021), *Métamorphoses - Let Everything Happen to You*, Castello di Rivoli, Turin (2018).

Ses œuvres font partie de collections institutionnelles telles que celles du Musée d'Art Moderne et Contemporain Strasbourg, du Castello di Rivoli à Turin, du Museum Abteiberg Mönchengladbach, le Museo Madre, Naples, le Centre National des Arts Plastiques à Paris, la Kunsthalle Hambourg, le Fond Art Contemporain de Paris, le MUCEM (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) de Marseille, la Julia Stoschek Collection de Düsseldorf, le Center for Curatorial Studies du Bard College, la Nicoletta Fiorucci Foundation, la Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo ou encore la Deutsche Bank de Frankfurt, la Deutsche Bank de London, ou UBS Art Collection.

MATHILDE
ROSIER

La démarche de Mathilde Rosier trouve son point de départ dans un élément clé de sa biographie : la décision qui l'a amenée dès la fin de ses études aux Beaux-Arts de Paris, à se retirer dans une bâtisse isolée, au cœur d'un environnement rural et agricole devenu le sujet central de son œuvre depuis une vingtaine d'années.

Ce choix radical et délibéré - qui n'avait rien de pratique, ni de stratégique, après un début de carrière prometteur et deux séjours successifs dans les résidences internationales très connectées de la Rijksakademie à Amsterdam et de l'ISCP à New-York - comblait d'abord le sentiment d'un manque, d'un éloignement au vivant, et offrait la possibilité, dans un environnement dépourvu d'institutions culturelles, de laisser place à une autre forme de culture, en l'occurrence un régime agricole presque entièrement absent du champ de l'art à l'époque. Situé au cœur d'une région partagée entre domaines viticoles et grandes exploitations, ce nouveau mode de vie plus solitaire, précurseur d'un retour à la terre désormais au centre de l'actualité, ancrerait simultanément le quotidien de l'artiste dans la diversité des relations au vivant et dans une confrontation à soi.

Dans la première phase de cette recherche, l'artiste s'est appuyée sur l'histoire de la psychologie et sur l'hypothèse qui situe dans l'inconscient la seule proximité authentique avec la nature, une survivance de l'état sauvage en contraste avec le moi conscient et civilisé. Dans l'expression qu'en donne Mathilde Rosier, elle apparaît sous forme de scènes théâtralisées et ambiguës, évoquant les contes ou la mythologie, dans lesquelles des figures humaines parfois indistinctes cohabitent avec des animaux plus ou moins familiers : animaux de compagnie (chiens, chats, chevaux), commensaux (chouettes posées sur des décors de carton, singes musiciens) ou animaux sauvages mais captifs comme ces félins et ces aras, respectivement circonscrits au périmètre d'une armoire ou d'un lit à baldaquin.

Depuis quelques années, ces représentations d'une nature domestiquée trouvent leur prolongement dans une nouvelle série où bourgeonnent des corps hybrides aux membres végétaux, coiffés de têtes d'épis, balayés par les vents, entre les rangées de plantes céréalières et les empreintes des machines agricoles.

Regroupées sous l'intitulé *In the field of intensive prosperity*, ces images évoquent à la fois l'expérience mentale de dissolution dans le vivant à laquelle se soumet l'artiste, l'intensité du lien à son environnement, et celle qu'induisent les modalités de l'agriculture industrielle ; la parenté immédiate de la plante et de l'humain et l'exploitation intensive de l'une par l'autre. S'il pouvait être question dans les précédents travaux de communier avec le monde, il s'agit ici de faire corps avec lui.

Qu'il soit traité sous forme de peintures, de dessins, d'assemblages, de films, de costumes ou de performances, ce thème continu s'exprime dans une veine qui peut rappeler l'art des symbolistes, l'art décoratif des théâtres ou des ballets voire les ornements typiques de certaines œuvres aborigènes. Mais il y aurait un contresens à penser que ces images renvoient à autre chose qu'elles-mêmes. Elles témoignent au contraire d'un « art de l'attention », pour employer la formule d'Estelle Zhong Mengual à propos de certaines femmes naturalistes du 19^e siècle, qui considère la nature comme un sujet et qui en célèbre la parenté retrouvée.

THIERRY LEVIEZ

Texte pour le prix Aware (Archive of Women Artists) 2022

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée d'Art Moderne et Contemporain Strasbourg, FR

Cirva Marseille, FR

Castello di Rivoli, Turin, IT

Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE

Deutsche Bank Frankfurt, DE

Deutsche Bank London, UK

Kadist Art Foundation, Paris, FR

Julia Stoschek Collection, Düsseldorf, DE

UBS Art Collection, Zurich, CH

Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, IT

Nicoletta Fiorucci Foundation, UK

Museo Madre, Naples, IT

Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris, FR

MUCEM, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, FR

Hessel Collection, Center for Curatorial Studies Bard, US

Kunsthalle Hambourg, DE

Fonds d'Art Contemporain – Paris, FR



MATHILDE ROSIER
SONG FIELD, 2024
ACRYLIQUE SUR TISSUS
260 X 360 CM

EDUCATION

2001–2002

Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, NL

1997–2000

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts Paris with Christian Boltanski and Marc Bustamente

1991–1994

Dauphine University, Master of Economic Sciences, Paris

INSTITUTIONAL COLLECTIONS

Musée d'Art Moderne et Contemporain Strasbourg, FR
Cirva Marseille

Castello di Rivoli, Turin, IT

Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE

Deutsche Bank Frankfurt, DE

Deutsche Bank London, UK

Kadist Art Foundation, Paris, FR

Julia Stoschek Collection, Düsseldorf, DE

UBS Art Collection, Zurich, CH

Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, IT

Nicoletta Fiorucci Foundation, UK

Museo Madre, Naples, IT

Centre national des arts plastiques Cnap, Paris, FR

MUCEM, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée,
Marseille, FR

Hessel Collection, Center for Curatorial Studies Bard, US

Kunsthalle Hamburg, DE

Fond Art Contemporain-Paris FR

PROFESSORSHIPS

SINCE 2016

Lecturer at Institut Kunst, FHNW, Basel University of Sciences and Applied Arts

2015

Escuela de diseño, Altos de Chavon, la Romana, République Dominicaine

2012

New York University in Berlin, Piet Zwart Institute Rotterdam,
Otis College of Art and Design, Los Angeles

2011

New York University, in Berlin
Kunsthochschule, Kassel

2010

CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Rosky School of Fine Arts, University of Southern California,
Los Angeles

AWARDS AND RESIDENCES

2002

Rijksakademie van Beeldende kunsten/Dutch Ministry of Education,
Culture and Science

2006

The International Studio & Curatorial Program (ISCP), New York /
Ministère des Affaires Étrangères et Ministère de la Culture et de la
Communication

2012

Hors les murs fellowship Los Angeles / Institut Français, Paris

2015

Davidoff Art Initiative, International Program, Dominican Republic

2018

Residency 80121, Naples

2022

Nominated « Prix Aware pour les artistes femmes »

2022-2023

Cirva Centre International Recherche Verre et Art , Marseille

2025

Nominated « Prix Her Art »

SOLO EXHIBITIONS

2025
Nos corps électriques dans les champs magnétiques, Pavec, Paris, FR

2025
Song Field, Kadel Willborn, Düsseldorf, DE

2024
Above you only the flowers, Suns Works, Zurich, CH

2023
Champ de Visions" CCR MUCEM ; Marseille, permanent installation on the facade and in the permanent collections
Dans les champs d'intensive prospérité Fondation Pernod Ricard, Paris, FR

2021
Sketches in the Margin, je vous proposer, Zürich, CH

2020
Le Massacre du Printemps, MADRE – Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Naples, IT
MASP – Mathilde Rosier Museo de Arte de São Paulo, BRA

2019
How to Dance in the Fields, Razem Pamoja Foundation, Warsaw, PL

2018
Thinking Like Another Life Form, The Breeder, Athens, GR
Impersonal Empire, The Buds, Galleria Raffaella Cortese, Milan, IT
Figures of Climax of the Impersonal Empire, Fondazione Guido Lodovico Luzzatto, Milan, IT

2017
Focus, Armory Show, New York, US

2016
In Revolution, Resolution of some Hierarchic Orders, Institut Kunst, Basel, CH
Art Basel Parcours Night, Scala Basel, CH

Abbey Brauweiler, Pulheim, DE
2015
Renaissance Against Dysfunctional Existence, Ksiegarnia / Wystawa, Cracow, PL

2014
Galleria Raffaella Cortese, Milan, IT
Kadel Willborn, Düsseldorf, DE

2012
The Organs of the Whale, Dortmunder Kunstverein, DE

2011
Performance at Freud Museum London, UK
Camden Arts Centre, London, UK
Kunstpalaïs Erlangen, DE

2010
Find circumstances in the antechamber, Musée Jeu de Paume, Paris, FR
The Oceanic Feeling, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE

2009
Play for a stage of the Natural Theatre of Cruelty, performance at Serpentine Gallery, London, GB
Spectacle du décor, Institut Français, Berlin, DE
Supports et sentiments, Galleria Raffaella Cortese, Milan, IT

2008
Play for a Stage of the Natural Theatre of Cruelty, Silberkuppe, Berlin, DE
Cosumes et accessoires, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE

2007
Réserve des forces hostiles, Gallery Zürcher, Paris, FR

2006
Art Statement, Art Basel 37, CH
Cosmetic Relief, Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE

2004
Every Day the Same, Ausstellungsraum Iris Kadel, Karlsruhe, DE
Time and Place, L'Entrée sur l'Art Contemporain, Le Bon Marché,

Paris, FR

2003
Loin de Honolulu, Galerie Zürcher, Paris, FR

2001
Le chateau intérieur, Galerie Public, Paris, FR

2000
Parmi nous, Galerie Forum St Eustache, Paris, FR

1999
Espace Agatha, Paris, FR
Pylones, Centre culturel la Jonquière, Paris, FR

1996
Arjeang Gallery, Houston, US

GROUP EXHIBITIONS

2024

Les déserteurs, Pavec, Paris FR
 L'Aventure, CroqueFruit, Pavec, Paris FR
 Espèces de espacios, Galeria Pelaire, Palma, Mallorca ES

2023

L'Ecorse, CRAC Alsace, Altkirch, FR
 Sensing Painting, Castello di Rivoli, Torino IT
 De leur temps, FRAC Dunkerque, FR,
 Chrysalis the butterfly dream, CAC Geneve, CH

2022

Dancing Plague, GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e
 Contemporanea di Bergamo, IT
 The lathe of heaven, Haus N, Athens, GR

2021

Painting in person the new collection, the CRC Foundation, Cuneo, IT
 Whenever It Starts It Is The Right Time – Strategien für eine
 unetstetige Zukunft, Frankfurter Kunstverein Frankfurt a. M., DE
 Emma Kunz Cosmos, Tabakalera – International Centre for
 Contemporay Culture, San Sebastián, ESP
 Songs Die As Soon As They Are Forgotten, Gallery Artbeat, Tbilisi,
 GEO
 Kosmos Emma Kunz. Eine Visionärin im Dialog mit zeitgenössischer
 Kunst, Aargauner Kunsthhaus, Aarau, CH

2019

Freedoms, Razem Pamoja Foundation, Warsaw, PL
 Out of this world, Stephen Friedman Gallery, London, GB

2018

Metamorphoses – Let Everything Happen To You, Castello di Rivoli,
 Turin, IT
 Dhaka Art Summit, Bangladesh, IN
 Nightfall, Mendes Wood DM, Brussels, BE
 Sureghes – writing the Mountains, 6th Biennale Gherdëina, Ortisei, IT
 The Waves of the Oh!s and the Ah!s, performance at TBA21, Chiesa
 San Lorenzo, Venice, IT

2017

Inge Mahn – Ketty La Rocca – Mathilde Rosier – Natalie Czech,
 Karin Guenther,
 Hamburg, DE
 SI SEDES NON IS, The Breeder, Athens, GR
 Flow, the Return of the Cat fish, Razem Pamoja Foundation,
 Krakow, PL
 Profanation – Ghenos eros e thanatos, Galleria de' Foscheria,
 Bologna, IT
 ARNDT Fine Art, Singapore

2016

Prediction, Mendes Wood DM Gallery, Sao Paolo, BR

2014

Year After Year. Opere su carta dalla UBS Art Collection, Gallaria d'
 Arte Moderna, Milano, IT

2012

Made in Germany Zwei, Kunstverein Hannover, Sprengel Museum,
 kestnernesellschaft Hannover, DE

2011

Die Gimmel-Welt, Kunsthau Graz, AT
 Transfer France – NRW, MUba Eugène Leroy I Tourcoing, FR

2010

...nur Papier, und doch die ganze Welt, Staatsgalerie Stuttgart, DE
 Transfer France – NRW, Am Anfang war ich am Ende – Au debut
 j'étais au bout, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, DE
 Transfer France – NRW, Wandlungen – Metamorphosen,
 Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, Mülheim, DE

2009

You always, always, always do that. – Yes. You say that all the time,
 Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, DE
 2009 anabasis. on rituals of homecoming, Lodz, PL
 Head-Wig (Portrait of an exhibition), Camden Arts Centre, GB
 Art40&Basel - Art Film, Basel, CH
 7 x 14, Silberkuppe at Kunsthalle Baden-Baden, DE
 Beaufort 03, curated by Philip Van Den Bossche, Triennial Event for
 Modern Art by the Sea, BE

2008

Anna Helwing Gallery, L.A., US
 Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, DE
 Arcadia, Centre des monuments nationaux – Chateau d'Oiron, FR
 Printemps de Septembre, Toulouse, FR

2007

Ballet Mécanique, Timothy Taylor Gallery, London, GB
 Beyond Sensatio, Jersey Museum and Art Gallery, Deutsche Bank
 Art Collection, London and Frankfurt, DE

2006

The subversive charm of the bourgeoisie, Van Abbemuseum,
 Eindhoven, NL

2005

Hawai, Boddy builders Gallery, Chicago, US

2004

TLT, Printemps de Septembre, curated by J.M. Bustamente,
 Toulouse, FR
 Tuesday is Gone, Karvasla Tbilisi GE
 Atomkrieg, Kunsthau Dresden, curated by Antje Majewski, Ingo
 Niernann, Dresden, DE
 Supernatural, Galerie Zürcher, Paris, FR

2003

Context Form Troie, Secession, curated by Daniel Baumann, Vienna, AT
 Hidden in a Daylight, Cieszyn, curated by Foksal Gallery, Warsaw, PL
 Lautloses Irren, ways of Worldmaking too, curated by Harm Lux,
 Postbahnhof am Ostbahnhof, Berlin, DE
 Legend, Filmhaus Kino, curated by Anke Kempkes, Antje, Cologne, DE,
 Majewski Arsenal Cinema, Berlin, DE
 Nova Popularna Warsaw, by Lucy McKenzie, Paulina Olowska and
 Foksal Gallery Foundation, PL
 Videonale, Museum Ludwig, Cologne, DE
 Creeping Revolution 2, Rooseum, Malmö, curated by Charles
 Esche, SU

2002

Rendez-vous, Musée d'Art Contemporain, Lyon, FR
 The best book about pessimism I ever read, curated by Lucy

McKenzie, Kunstverein Braunschweig e.V., Braunschweig, DE
 Résidences, Centre d'Art Contemporain, Pontmain, FR
 Archipels, curated by Eric Dupont, Espace Boulé, Issy les
 Moulineaux, FR
 Sincères félicitations, curated by Anne Tronche, Musée des Beaux-
 Arts, Paris, FR
 Tambours et trompettes, curated by Jean Marc Bustamente, Galerie
 Immanence, Paris, FR

2001
 Dessin en cours, Musée des Beaux-Arts, Paris, FR

2000
 Premio de golfo, Bienale di arte Contemporaneo, La Spezia, IT
 Suzanne Pages from the Musée d'Art Moderne, Musée d'art
 moderne de la Paris, Paris, FR

1999
 Academia per Europa, Castello di Rivoli, curated by Giuseppe
 Penone, Torino, IT

BIBLIOGRAPHY

2023
 Mathilde Rosier Champ de visions, Mucem, Marseille FR
 Chrysalis the butterfly dream, Centre d'art contemporain de
 Genève, CH

2022
 Emma Kunz Kosmos, Aargauer Kunsthaus, Aarau, CH

2021
 Hessel Collection, Bart College, USA
 Sebastian Cichocki: Wonders in Heaven and on Earth, p 123-133.

2018
 Metamorphoses – Let Everything Happen To You, Castello di Rivoli,
 Sureghes – writing the Mountains, 6th Biennale Gherdëina, Ortisei, IT
 Berlin – Amsterdam, Rijksakademie at Art Amsterdam, NL

2015
 Rosier. Het bekende overschrijden, Mister Motley Magazine over

Beeldende Kunst, no 28, p 24-30.
 Rüdiger von Naso Kunstpalais Erlangen: #catcontent, catalogue,
 Erlangen, p 96-99.

2014
 UBS Art Collection: Year after Year. Opere su carta dalla UBS Art
 Collection, catalogue, Milan.

2012
 Antje Majewski: The World of Gimel. How to Make Objects Talk,
 catalogue, Kunsthaus Graz.

2011
 File Note #63 Mathilde Rosier, catalogue, Camden Arts Centre.
 Kunstpalais Erlangen: Mathilde Rosier. Ceremonially Infused,
 catalogue, Erlangen.
 Antje Majewski: The World of Gimel. How to Make Objects Talk,
 Kunsthaus Graz, p 58/59.
 Nur den Pferden gibt man den Gnadenschuss, Bureau des Arts
 Plastiques, Pferdeställe in der Auguststraße, Berlin, DE
 Art Premiere / Art 38 Basel, CH
 Kim Bos: "Mathilde: «Bett, Bühne & Altar“, Madame, no 04/2011, p
 70-74.

2010
 Elena Filipovic: The Truth lies here, catalogue, Jeu de Paume, Paris.
 Mathilde Rosier: "Find circumstances in the antechamber“, Jeu de
 Paume, Paris.
 Lidy Mouw: Mathilde Rosier. All the Time I Walk with Time-Drama in
 der Krise, Transfer VIII, p 60-63, 104.
 Goska Charylo: Anabasis: Ritual of Homecoming, Frieze, January-
 February, p.130.

2009
 Aude Launay: Mathilde Rosier, Technikart, October, p 51.

2008
 Christina Irrgang: Besuch im Gedankentheater, Badische Neuste
 Nachrichten, May 17th/18th, p 30.

2007
 Jersey Museum and Art Gallery: Beyond Sensation, Deutsche Bank
 Art Collection, London and Frankfurt.

Frankfurter Kunstverein: Whenever It Starts It Is The Right Time –
 Strategien für eine un stetige Zukunft, Revolver – Archiv für Aktuelle
 Kunst, Frankfurt a. M. Skafte Kuhn, Mathilde Rosier: artist book, ed. 5.
 LMAKprojects: A Fold in the Fabric, p 9/10, New York.

2006
 Mathilde Rosier: Self Portrait, Tema Celeste, no 117, p 72.
 Mathilde Rosier: Passionate Belief, Revolververlag – Archiv für
 Aktuelle Kunst, Frankfurt a. M.
 Michael Hübl: Zwischen Bildermärchen und Baudelaire, Badische
 Neuste Nachrichten, February 2nd, p 14.

2004
 Nuclear War, Steinberg ed. New York/Berlin.

2003
 Lautloses Irren, ways of Worldmaking, too, Berlin.
 Nova Popularna, Foksal Gallery Foundation McKenzie/Olowska,
 Warsaw, PL, including a LP of the concerts; ed: Decemberism,
 Glasgow.
 Hidden in a Daylight, Foksal Gallery Foundation Warsaw.

2002
 Kunstverein Braunschweig: "The best book about pessimism I ever
 read". Centre d'Art Contemporain Pontmain: "Résidences".

2001
 ENSBA: « Sincères félicitations », ENSBA Paris.
 ENSBA: « Dessin en cour », ENSBA Paris.
 19th World Wide Video Festival, Amsterdam.

2000
 Premio del Golfo: Profili della giovane pittura contemporanea, la
 Spezia.



MATHILDE ROSIER
ŒIL GRAINE, 2025
VERRE PLEIN, PRODUCTION CIRVA MARSEILLE
12 X 6 X 4 CM



MATHILDE ROSIER
NOS CORPS ÉLECTRIQUES DANS LES CHAMPS MAGNÉTIQUES, 2025
ACRYLIQUE SUR TISSUS, 41 X 33 CM



MATHILDE ROSIER
NOS CORPS ÉLECTRIQUES DANS LES CHAMPS MAGNÉTIQUES, 2025
ACRYLIQUE SUR TISSUS, 41 X 33 CM



MATHILDE ROSIER
NOS CORPS ÉLECTRIQUES DANS LES CHAMPS MAGNÉTIQUES, 2025
VUE D'EXPOSITION, AURÉLIEN MOLE



MATHILDE ROSIER
NOS CORPS ÉLECTRIQUES DANS LES CHAMPS MAGNÉTIQUES, 2025
ACRYLIQUE SUR TISSUS, 41 X 33 CM



MATHILDE ROSIER
NOS CORPS ÉLECTRIQUES DANS LES CHAMPS MAGNÉTIQUES, 2024
ACRYLIQUE SUR TISSUS, 27 X 41 CM



MATHILDE ROSIER
NOS CORPS ÉLECTRIQUES DANS LES CHAMPS MAGNÉTIQUES, 2025
ACRYLIQUE SUR TISSUS, 76 X 102 CM



MATHILDE ROSIER

NOS CORPS ÉLECTRIQUES DANS LES CHAMPS MAGNÉTIQUES (PORTRAIT), 2025
ACRYLIQUE SUR TISSUS, 55 X 46 CM



MATHILDE ROSIER
ŒIL GRAINE, 2025
VERRE PLEIN, PRODUCTION CIRVA MARSEILLE, 12 X 6 X 4 CM



MATHILDE ROSIER
NOS CORPS ÉLECTRIQUES DANS LES CHAMPS MAGNÉTIQUES, 2025
VUE D'EXPOSITION, AURÉLIEN MOLE

BeauxArts

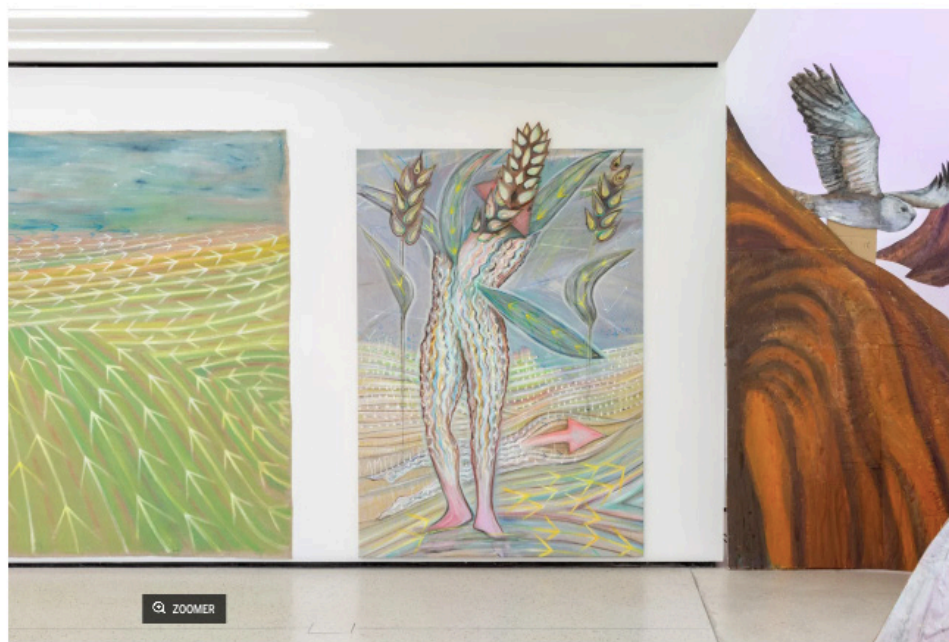
Agenda Vidéos Expos Insolite À la loupe Reportages Lifestyle **LIBÉRIE** La Newsletter Conférences Le Magazine La Boutique 🔍

Mathilde Rosier, artiste parmi les blés exposée à la fondation Ricard

Par **Maïlys Celeux-Lanval**

Publié le 17 juin 2023 à 09h00, mis à jour le 17 juin 2023 à 09h05

Elle a installé son atelier au milieu des champs, dans un petit village de Bourgogne. Dans ses œuvres, Mathilde Rosier aborde de front la question de la surexploitation agricole, qu'elle connaît bien pour en être la voisine attristée. Nous l'avons rencontrée dans son habitat naturel, un jour de mai. Portrait d'une artiste de campagne, actuellement exposée à la fondation d'entreprise Pernod Ricard.



Vue de l'exposition "Dans les champs d'intensive prospérité" par Mathilde Rosier à la fondation Pernod Ricard, Paris. ①

BEAUX-ARTS MAGAZINE

ARTICLE PAR MAÏLYS CELEUX-LANVAL, PUBLIÉ LE 17 JUIN 2023

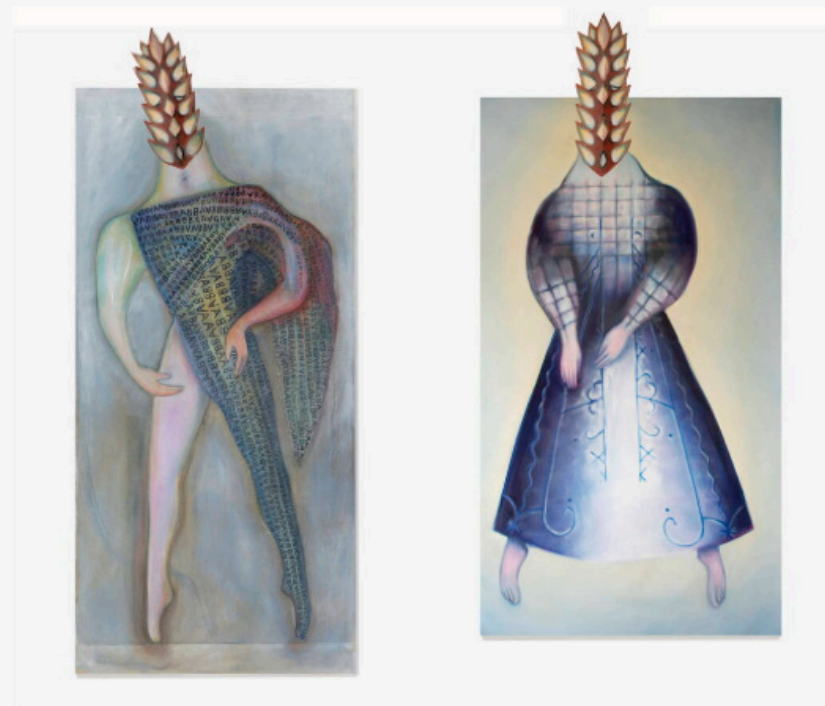
<https://www.beauxarts.com/grand-format/mathilde-rosier-artiste-parmi-les-bles-exposee-a-la-fondation-ricard/>

Arts

Mathilde Rosier à la Fondation Pernod Ricard, du grain à moudre

Article réservé aux abonnés

Exposée à Paris, l'artiste navigue entre pessimisme et espoir sur l'avenir de l'agriculture dans une ode à la terre.



«Blind Swim avec masques», de Mathilde Rosier, 2017. (Mathilde Rosier)

par [Judicaël Lavrador](#)

Née en 1973, Mathilde Rosier a attendu d'atteindre la cinquantaine avant qu'une institution parisienne ne montre l'étendue d'un travail, resté jusque-là relativement confidentiel, en partie à cause de la trajectoire choisie par l'artiste elle-même. Sitôt diplômée des Beaux-Arts de Paris, le temps de deux résidences internationales prestigieuses, elle s'éclipse en pleine campagne bourguignonne, optant pour un retour à la terre bien avant que ce ne soit la tendance chez ses semblables. Ses peintures et ses petits théâtres de carton-pâte [érigés à la Fondation Pernod Ricard](#) s'ancrent dans ce rapport qu'elle entretient au jour le jour avec les champs, les labours, l'agriculture. Et se teintent de pessimisme autant qu'elle nourrit l'espoir d'échapper à l'exploitation industrielle des ressources naturelles et à la destruction de la biodiversité. Elle s'en remet pour cela à de curieux personnages à tête d'épis de blé.

Peints d'un pinceau léger, dans des teintes délavées, ces êtres hybrides, elfes céréaliers, n'ont pas les contours très nets. Ce qui les tient à la lisière du conte populaire ou des récits mythologiques dont les créatures ont coutume de faire corps avec le végétal. D'ailleurs, dans une toile, les épis de blé rayonnent, ébouriffés, tout autour du disque solaire, symbolisant la communion de la plante avec le

LIBÉRATION

ÉCRIT PAR JUDICAËL LAVRADOR, PUBLIÉ LE 3 JUIN 2023

https://www.liberation.fr/culture/arts/art-contemporain/mathilde-rosier-a-la-fondation-pernod-ricard-du-grain-a-moudre-20230603_EOLZLLSTGZAQDPVD5EF7UDH26M/

Art Basel

FoiresStoriesBilletterieÉvènementsGalleriesThe Art MarketArt Basel Awards

🔍👤🔖📺

UBS

GénéralFilmsMarché de l'art

Artistes

Collectionneur·euse·sDestinationsExpositionsArt de vivreConférencesArt & Écologie

Juliette Desorgues

Les images en mouvement de Mathilde Rosier

L'artiste polymathe se confie à l'occasion de son exposition à la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, à Paris



GénéralFilmsMarché de l'art

Artistes

Collectionneur·euse·sDestinationsExpositionsArt de vivreConférencesArt & Écologie

Le travail de Mathilde Rosier est un oxymore : il est à la fois ancré dans son temps et intemporel dans sa forme. Son œuvre est également chargée d'histoire, puisant dans les tropes esthétiques et théoriques de la période médiévale au surréalisme du début du 20^e siècle. Depuis l'idylle rurale de sa maison-atelier bourguignonne, Mathilde Rosier crée des œuvres interdisciplinaires immersives alliant la peinture, la vidéo, l'installation et la performance. Alors que sa grande exposition personnelle est présentée à la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, à Paris, nous nous sommes assises ensemble pour discuter de son œuvre.



Art Basel

FoiresStoriesBilletterieÉvènementsGalleriesThe Art MarketArt Basel Awards

🔍👤🔖📺

UBS

GénéralFilmsMarché de l'art

Artistes

Collectionneur·euse·sDestinationsExpositionsArt de vivreConférencesArt & Écologie



C'est intéressant de penser à ces changements à la fois écologiques et politiques comme on penserait à de la peinture...

La peinture a été mon point de départ. Dès mon entrée à l'université en études de sciences économiques et sociales, je me suis tournée vers elle. Je me suis vite rendu compte qu'une dimension poétique, créative et imaginative débordait de moi.

Votre travail, depuis, est pourtant interdisciplinaire. Quel rapport avez-vous à la peinture aujourd'hui ?

La peinture est centrale, mais j'ai découvert le cinéma alors que j'étais étudiante à Paris. J'ai acquis cette double culture des musées et du cinéma. J'ai voulu devenir une peintre qui fait des images en mouvement. Je voulais faire quelque chose de plus total.

Cette idée d'art total propre au théâtre résonne dans votre travail.

Oui, tout à fait. Je présente d'ailleurs à la Fondation Pernod Ricard des œuvres qui ont une qualité lyrique. Certaines anciennes œuvres sont déployées dans l'espace comme des décors de théâtre. Il y a aussi certaines vidéos qui ont une qualité presque opératique.

Vous créez aussi des environnements immersifs qui englobent les spectateur·rice·s, comme une mise en scène théâtrale.

L'idée de transfigurer non seulement le réel, mais aussi les spectateur·rice·s, m'a toujours intéressée. La peinture seule ne suffit pas pour moi. Je souhaite faire une proposition où les spectateur·rice·s sont invité·e·s à glisser dans un autre état, un état de calme, un état de silence. Romain Rolland parlé par exemple du « sentiment océanique ». Mes œuvres cherchent à susciter cet état.

D'où votre intérêt particulier pour la psychanalyse ?

Oui, surtout pour Carl Jung, qui croyait à cette idée de sentiment océanique, d'un corps mystique que le monde occidental a nié. Je me considère moi-même de cette façon, comme une sorte d'artiste visionnaire mêlant corps et esprit.



JDS

Marseille

Publier un événement

Rechercher

Aujourd'hui

Spectacles

Concerts

Animations

Salons / Puces

Sports

Expos

Famille

Soirées

Champ de visions - Mathilde Rosier

Jusqu'au 16/09/2025

Centre de Conservation et de Ressources du Mucem, 1, rue Clovis Hugues | Marseille

NC

Une constellation de regards se déploie sur la peau rose du Centre de Conservation et de Ressources du Mucem. Avec l'installation *Champ de visions*, l'artiste Mathilde Rosier habille la façade du CCR d'une cinquantaine d'yeux de verre, comme une invitation à venir voir la collection de plus près...

←

Announces Google

Envoyer un commentaire

Pourquoi cette annonce ?

JDS

Marseille

Publier un événement

Rechercher

Aujourd'hui

Spectacles

Concerts

Animations

Salons / Puces

Sports

Expos

Famille

Soirées

L'installation se poursuit à l'intérieur du bâtiment par un dialogue entre les yeux de Mathilde Rosier et la collection du Mucem. Ces yeux sont un trait d'union entre **espace extérieur** et **espace intérieur** dédié à la conservation. Entre regard porté et regard introspectif.

Coproduction Cirva / Mucem
Réalisation Cirva avec Lucie de Bodinat, Alexandre Mouillet, Cyrille Rocherieux, Fernando Torre, David Veis

Cet événement a été renseigné par un organisme institutionnel (Office Métropolitain de tourisme et des congrès de Marseille). Date de dernière mise à jour le 31/03/2025.

Renseignements

Où :
Centre de Conservation et de Ressources du Mucem, 1, rue Clovis Hugues
13003 Marseille

Contacts :
www.mucem.org/programme/exposition-et-temps-forts/champ-de-visions

Dates et horaires :
Tous les Samedis et Dimanches, du Samedi 16 Septembre 2023 au Mardi 16 Septembre 2025

Tarifs :
NC

Mon email

Je m'abonne

Announces

Affiches écologiques et naturelles
divers formats disponibles, à partir d'un exemplaire



DOSSIER DE PRESSE ^{FR}

PAVEC

4 RUE DE JARENTE, 75004 PARIS

CONTACT@PAULINEPAVEC.COM

+33 1 71 24 42 55

PAULINEPAVEC.COM

HORAIRES D'OUVERTURE

JEUDI - SAMEDI 14H / 19H ET SUR RENDEZ-VOUS