

DOSSIER DE PRESSE FR

# PAVEC

WATER CALLING : L'APPEL  
DE L'EAU

ISABELLE DAËRON

4 – 27 septembre 2025



La galerie Pavec est ravie d'annoncer l'exposition personnelle de l'artiste et designer Isabelle Daëron, intitulée *Water Calling : L'appel de l'eau*, qui se tiendra du 5 au 27 septembre 2025. L'exposition réunit un ensemble d'œuvres qui plongent le visiteur dans l'univers sensible et mystérieux de la nappe phréatique de Kyoto, révélant un monde enfoui, presque secret.

Depuis 2022, Isabelle Daëron explore les strates géologiques et culturelles de cette ville japonaise, en collaboration avec la commissaire Yoshiko Nagai. Ce projet, à la croisée du dessin, de la recherche et de l'installation, interroge la manière dont les eaux souterraines ont façonné la topographie, les savoir-faire et l'imaginaire collectif de Kyoto depuis l'époque Heian. Comment rendre sensible cette eau invisible, fluide vitale enfouie sous la ville, dont le volume équivaut à celui du lac Biwa, le plus vaste du Japon ?

Dans l'espace de la galerie, le visiteur découvrira une série de dessins au feutre, où les lignes, inspirées des relevés géophysiques et des sonorités de l'eau, dessinent une cartographie intime des flux souterrains. Une installation in situ prendra la forme d'un puits, sculptant symboliquement un accès au monde invisible des eaux profondes et invitant à une immersion silencieuse. Parmi les œuvres présentées, *les chantepleurs*, arrosoirs en céramique inspirés d'un modèle médiéval, incarnent un geste simple et poétique de relation à l'eau, entre transmission et usage. Enfin, un tapis, tel un fragment de sol habité, viendra ancrer la mémoire diffuse de l'eau dans la matière.

*Water Calling* est une exposition comme un murmure souterrain, une tentative de traduire par le dessin et les formes ce que la terre contient de vivant, de fluide et de précieux. Elle témoigne du travail d'Isabelle Daëron, dont la démarche, entre design écologique et narration sensible, s'attache à révéler les dynamiques invisibles du monde. En mêlant art, science et savoirs vernaculaires, cette exposition tisse un dialogue délicat entre la France et le Japon, entre surface et profondeur, entre silence et écoute.

# WATER CALLING : L'APPEL DE L'EAU ISABELLE DAËRON



ISABELLE DAËRON VUE PAR EDOUARD RICHARD

*Qu'est-ce que l'habitable aujourd'hui ?*

*Quelles relations entretient-il avec l'environnement ?*

Ce sont autant de questions qui orientent le travail d'Isabelle Daëron.

Née à Plœmeur en 1983, diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de création industrielle et de l'Ecole Supérieure d'art et design de Reims, Isabelle Daëron conçoit des objets, des espaces, des installations, à partir d'une réflexion sur le milieu et les éléments naturels qui le constituent. Son approche questionne l'importance des enjeux environnementaux contemporains et leur champ d'application (flux, énergie, mobilité) tout en valorisant les ressources disponibles sur le territoire engagé par ses créations.

Le projet *Topiques*, par exemple, réunit un ensemble de dispositifs qui tirent parti des flux naturels comme l'eau, le vent, la lumière dans l'espace public. Le mot "Topique" a été choisi pour désigner une typologie d'objets autonomes déconnectés du réseau et connectés au milieu. (Topique, vient de topos et signifie "relatif à un lieu donné"). Certaines de ces réalisations : Topique-eau, une fontaine filtrant l'eau de pluie, Topique-eau-des-Cimes, un micro-réseau d'irrigation, Topique-feuilles, un collecteur de feuilles fonctionnant avec le vent, ou encore Topique-ciel, un miroir de ciel alimenté à l'eau de pluie ont reçu plusieurs récompenses : Grand Prix de la Création de la Ville de Paris (2013), Audi Talents Awards (2015), FAIRE (2018), finaliste du Human City design award (2019), lauréate des Mondes Nouveaux (2021), Janus du design civique (2022), French design 100 (2022-2024).

Cette recherche sur les flux l'a amenée à imaginer des œuvres pérennes dans l'espace public : *Bibliophonies*, un banc

qui raconte des histoires aux passants pour la Ville du Rheu (1% artistique), *Aéro-Seine*, un dispositif de rafraîchissement utilisant le réseau d'eau non potable de Paris (2019), *Gwalenner / Les Arpenteurs*, une fresque associée à des sculptures « amers » réalisé dans le cadre du 1% artistique pour la Direction Départementale des Territoires et de la Mer du Morbihan à Vannes (2020), ou encore *Topique-vent : Anémochories*, une œuvre pour le Village Olympique et Paralympique (2024).

Le travail d'Isabelle Daëron a également été présenté lors d'expositions en France — lors de la Biennale internationale du design à Saint-Étienne ou encore l'exposition « *Conversation(s)* » au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris — et à l'international — pour l'International Craft Design exhibition à Taipei, la Helsinki Design Week, le CCA Kitakyushu au Japon, le Grand Hornu parmi d'autres.

En 2018, Isabelle a fondé le Studio Idaë, une agence de création pluridisciplinaire structurée autour d'une démarche de recherche et de pédagogie sur les enjeux urbains, environnementaux et sociétaux de la transition écologique.

ISABELLE  
DAËRON



ISABELLE DAËRON

KYOTO BASIN, 2024

DESSIN ORIGINAL CARTE WATER CALLING, FEUTRE SUR PAPIER,

127,1 X 89,4 CM. DÉTAIL



ISABELLE DAÉRON

KYOTO BASIN, 2024

DESSIN ORIGINAL CARTE WATER CALLING, FEUTRE SUR PAPIER, 127,1 X 89,4 CM



ISABELLE DAËRON

FUSHIMI, 2024

DESSIN ORIGINAL CARTE WATER CALLING, FEUTRE SUR PAPIER, 42 X 29,7 CM



ISABELLE DAËRON

OGURA-IKE, 2024

DESSIN ORIGINAL CARTE WATER CALLING, FEUTRE SUR PAPIER, 42 X 29,7 CM



ISABELLE DAËRON  
SANS TITRE, 2023

DESSIN ORIGINAL LIVRE WATER CALLING, FEUTRE SUR PAPIER, 42 X 29,7 CM



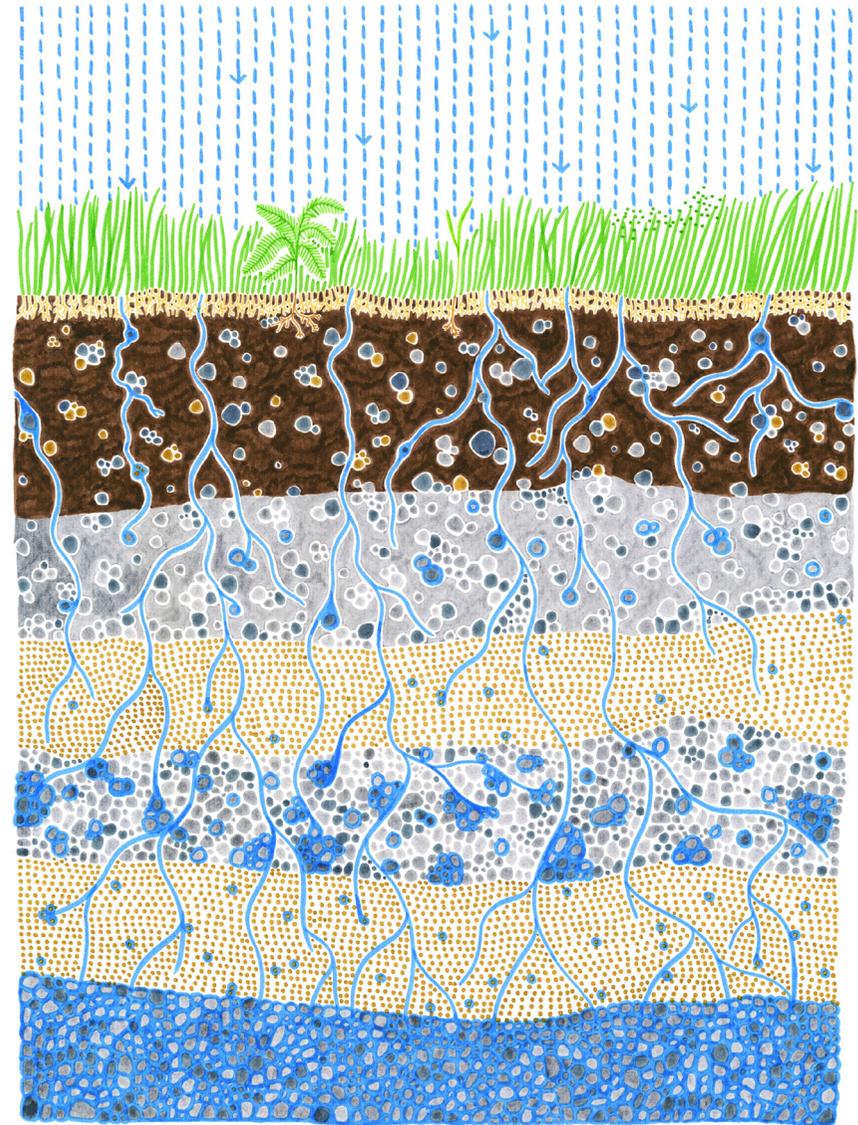
ISABELLE DAËRON  
SANS TITRE, 2023

DESSIN ORIGINAL LIVRE WATER CALLING, FEUTRE SUR PAPIER, 42 X 29,7 CM



ISABELLE DAËRON  
SANS TITRE, 2023

DESSIN ORIGINAL LIVRE WATER CALLING, FEUTRE SUR PAPIER, 42 X 29,7 CM



ISABELLE DAËRON  
SANS TITRE, 2023

DESSIN ORIGINAL LIVRE WATER CALLING, FEUTRE SUR PAPIER, 42 X 29,7 CM



ISABELLE DAËRON

WATER CALLING - TAPIS, 2024

RÉALISÉ AVEC KIONE KOCHI, TEXTILE IMPRIMÉ ET MATELASSÉ, 255 X 215 CM



ISABELLE DAÉRON  
*CHANTEPLEURE, 2025*  
GRÈS ET ENGOBE, 25 X 12 X 12 CM, (MAQUETTE 3D)



ISABELLE DAËRON

WATER CALLING - TAPIS, 2024

RÉALISÉ AVEC KIONE KOCHI, TEXTILE IMPRIMÉ ET MATELASSÉ,  
255 X 215 CM, DÉTAIL

## FORMATION

2009  
Diplôme de Création Industrielle avec les félicitations du jury à l'ENSCI-Les Ateliers, Paris.

2005  
NAP avec mention à l'ESAD (École Supérieure d'Art et de Design), Reims.

2001-2003  
EDNA - École de Design Nantes Atlantique

## ENSEIGNEMENT

2010 - 2021  
Organisation de workshops à l'Ensci, l'Ensad, l'ESADSE (Saint-Étienne), EBABX (Bordeaux), ENSA (Nancy), Lycée Alain Colas à Nevers, Lycée Camille Claudel à Blois, Collège à Passy.

2012 - 2017  
Enseignante à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

2010 - 2015  
Enseignante à l'école préparatoire aux écoles d'art ARCADES, Ateliers de Recherche, de Création Artistique et D'Enseignement Supérieur, à Issy-Les-Moulineaux.

## RÉSIDENCES

2022  
Parc Naturel Régional de l'Aubrac avec Studio Idaë

2021  
Résidence à la Chartreuse de Sainte-Croix en Jarez

2015  
CCA Center for Contemporary Art Kitakyushu, Japon

2013  
Helsinki design forum

2012  
Résidence design urbain Lille Design et ESA Tourcoing  
Jardin des Cimes, Sallanches, Haute-Savoie (2 mois)  
ncubateur des Ateliers de Paris (2 ans)

2011  
CCA Center for Contemporary Art Kitakyushu, Japon (4 mois)

PRIX ET DISTINCTIONS  
(SÉLECTION)

2024  
IF Export pour le projet Water calling à Kyoto \_ French Design 100

2022  
JANUS du Design Civique

2021  
Lauréate des Mondes Nouveaux avec Studio Idaë, Association LAB et Compositic 2020 \_ Aide Individuelle à la Création - DRAC Île-de-France

2019  
Human city design award nominee / Seoul

2018  
Lauréat FAIRE / Pavillon de l'Arsenal

2017  
Finaliste du prix COAL

2015  
Audi Talents Awards

2013  
Grand Prix de la Création de la Ville de Paris  
Finaliste de la Bourse Agora pour le design  
Prix Le Vivant et son énergie - Trophée de Gailly

2012  
Prix Lille Design

2011  
Finaliste du prix COAL - Prix Art et Environnement

2010  
Étoile de l'Observateur et Prix de la Ville de Paris

2008  
Premier prix du concours "Amélioration de la vie à domicile des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer", organisé par la Cité du design de Saint-Étienne, Méotis et France Alzheimer.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025

Water Calling : L'appel de l'eau Pavec, Paris, FR

Water Calling, Murin-an, Kyoto, JP

Water Calling, Hoka books, Kyoto, JP

Les berges de Sequana (titre provisoire), Galerie Fernand Léger,

Ivry-sur-Seine, FR

2023

Water calling, Seikosha et Institut Français, Kyoto, JP

Water Calling, Galerie Laurel Parker Book, Romainville, FR

2017

Topique-eau non potable, valoriser le réseau d'eau non potable de Paris, Pavillon de l'eau, Paris, FR

2016

Topiques, l'eau, l'air, la lumière et la ville, Galerie Audi Talents, Paris, FR

Chantepleure-sur-Seine, Musée des Arts Décoratifs, D'DAYS, Paris, FR

2015

Komorebi, CCA Kitakyushu, JP

2012

Irrigation. Topique-eau des Cimes, Jardin des Cimes, Haute-Savoie, FR

Letting the dust settle, Ogura Gallery, CCA Kitakyushu, JP

2006

Université Paris VIII, dans le cadre du programme "Régimes inesthétiques".FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES  
(SÉLECTION)

2024

Jardinages, Château de Mayenne, Mayenne

Eau, Arcade, Sainte-Colombe en Auxois

L'aventure CroqueFruit, Galerie Pauline Pavec, Paris.

2023

Triennale Art Publique #3, galerie Fernand Léger, Ivry-sur-Seine (Ré)création, Grands prix de la Création de la Ville de Paris, 30 ans, Paris

Résurgences, Galerie Pauline Pavec, Paris.

2022

Habiter l'instable, XXIIIème Triennale de Milan.

Minimaousse 8, l'Aquabane, entre deux rives, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris.

Prendre la tangente, Maif Social Club, Paris.

2021

Après la Sécheresse, Grand Hornu, Belgique.

Women in design, DDP Design Museum, Seoul.

Designer(s) du design, Biennale de Gwangju, Corée.

2019

Galerie Mica, PAD, Paris.

Réinventer Paris 2, Pavillon de l'Arsenal, Paris.

2018

Handle with care, Reciprocity, Liège. 2017

Super Green, Hôtel Cinq Codet, Paris.

De Source Sûre, Biennale Internationale design Saint-Etienne OFF, Saint-Galmier.

L'expression du soin, Biennale Internationale design Saint-Etienne OFF.

Secondes vies, métamorphoses du matériel sportif, DRAC, Caen.

Révélation, Biennale Internationale des Métiers d'Art et de la Création, Grand Palais, Paris.

2016

Le Paris des talents, Hôtel de Ville, Paris.

Reinventare un mondo comune, sur une invitation de Matali Crasset, Pavilion Unicredit, Milan. - Collections de printemps, ARCADE/design, Château de Sainte-Colombe.

Secondes vies, métamorphoses du matériel sportif, Condition Publique, Roubaix.

2015

Secondes vies, métamorphoses du matériel sportif, Musée de Roland Garros et Ministère de la Culture et de la Communication,

Paris.

Artifact, Biennale de Design International Saint-Etienne.

Banc d'essai, Biennale de Design International Saint-Etienne.

2014

Parcours d'artistes, Les passerelles, Pontault-Combault, France. Roues Libres, petite mécanique des objets animés, Passage de Retz, Paris.

Conversation(s), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Vivre(s), Domaine départemental de Chamarande, Essonne.

Horizons Art Nature, Puy de Sancy.

2013

Effervescence, Les dessins de la genèse créative, ENSAP-La Villette, Paris.

Jardins, Jardin aux Tuileries, Paris

Pression Design, Kunsthalle, Mulhouse et M.A.D à Strasbourg.

Watergame, Bastide du Jas de Bouffan, Aix-en-Provence.

Le Vivant et son énergie, INRA, Versailles.

Exposition Artifact, Biennale du Design de Saint-Étienne.

2012

Everyday Discoveries, Complexe SuviLahti, Helsinki.

M.A.D, exposition Five, Strasbourg.

Francia Diseña Hoy, Matadero, Madrid.

Open Studio, CCA Kitakyushu, Japon.

Kaapelitehdas cultural complex, exposition "Creative City for All", Helsinki

2011

Musée d'architecture d'Estonie, exposition "Creative City for All", Tallin.

Internation Craft Design Exhibition, Taipei.

Helsinki Design Week, exposition "To Declare", Helsinki.

Pavillon de l'Eau, exposition "Eau + Art + Design", Paris.

PUBLICATIONS  
(SÉLECTION)

2025

Map of water traveling around Kyoto, Isabelle Daëron, Materia Prima

2023  
Water calling, Isabelle Daëron, Saicoro  
Isabelle Daëron, Materia Prima, Kyoto

2018  
Jardin & Eau, Actes Sud/PUCA

2016  
Les Topiques, Créé éditions, Paris

### CONFÉRENCES (SÉLECTION)

2025  
Water Calling, Camondo, mai 2025

2024  
Les eaux topiques, ENSAD Limoges, avril 2024

2023  
Designing with flows, Iceland university of the arts, Reykjavik,  
Islande, septembre 2023  
L'art dans la ville de demain, Métamorphoses, Le Havre, février 2023

2022  
Interior ecologies, La HEAD, Genève, décembre 2022  
Participating with drawing, Yokohama school of Architecture,  
octobre 2022  
Quelle esthétique pour la ville en transformation ?, Pavillon de  
l'Arsenal, septembre 2022  
Des projets topiques, Beaux-Arts de Lyon, mars 2022.

2020  
Colloque Mini Maousse, Cité de l'Architecture et du Patrimoine,  
Paris, septembre 2020.  
Les Topiques, CCC OD, Tours, janvier 2020

2019  
L'art réchauffe-t-il le climat ?, Silencio, Paris, novembre 2019

2017  
Faire design, Pavillon de l'Arsenal, Paris, novembre 2017  
Biennale Nature & Paysage, L'eau, Blois, mars 2017

2016  
JeudiDesign#4 : L'utopique désir d'habiter les flux, La Paillasse,  
Paris, janvier 2016.

2015  
Conférence à l'EESAB, Rennes, décembre 2015.  
Urban design & natural flows, Dublin, mai 2015.

2013  
La Semeuse, Laboratoires d'Aubervilliers, octobre 2013.

### RÉFÉRENCES (SÉLECTION)

2025  
Co-commissariat de Terres Promises en collaboration avec  
Laurence Salmon pour la Biennale Internationale design Saint-  
Etienne  
Les Ramaougeurs, 1% artistique pour l'ESCC à Maen Roch (35)  
Création d'un jeu sur le paysage ligérien pour Mission Val de Loire  
avec Studio Idaë  
Thunder fish, création d'objets de médiation sur la mer au Japon  
pour Minato Lab

2024  
Les Turricules, œuvre dans le cadre du programme 1 immeuble 1  
œuvre, Villeneuve d'Ascq.  
Amphiterre, commande artistique pour la médiathèque de Guichen  
(35)  
Topique-vent : Anémochories, œuvre pour le Village Olympique  
et Paralympique, Saint-Denis en collaboration avec Marianne  
Homiridis / Bureau des Projets

2023  
Weather gods, installations pour Hermès Japon.  
Tombolo, projet autour de l'eau et la mythologie celte, installé sur  
le site des Landes de Ploumanac'h à Perros-Guirec, dans le cadre  
du programme Mondes Nouveaux, avec Studio Idaë, Marielle Brie,

historienne de l'art et les artisans de l'association LAB  
Water calling, recherche sur les ressources en eau à Kyoto en  
collaboration avec Yoshiko Nagai, curatrice.  
La grande traversée d'Emile au Fort, éclairage et mobiliers pour  
le quartier Emile Dubois à Aubervilliers avec Studio Idaë et Atelier  
Approches.

2022  
Cresson de fontaine, CLEA au sein de la communauté  
d'agglomération Roissy-Pays de France  
Feuillade, brumisateurs, tuteurs et bancs (îlot de fraîcheur) avec  
Studio Idaë pour Paris Habitat

2021  
Création d'un parcours ponctué d'une vingtaine d'installations pour  
le village de Sainte-Croix en Jarez, le Chemin des Roches à Cieux,  
avec le soutien de Saint-Etienne Métropole  
Création de scénographies pour Hermès Japon

2020  
Gwalenner ou les Arpenteurs, 1% artistique pour la DDTM du  
Morbihan à Vannes en collaboration avec Marianne Homiridis /  
Bureau des Projets  
Création d'une fontaine d'Eau de Seine avec Studio Idaë pour Paris  
Habitat, site 19e.

2019  
Conception de jeux et mobiliers extérieurs pour l'équipement Pinard  
Saint-Vincent de Paul, Paris, au sein de l'équipe O-S Architectes,  
Altern, Frank Boutté, Re-Use.  
Aéro-Seine, création d'un dispositif de rafraîchissement pour la Ville  
de Paris (Paris 20e), en collaboration avec le bureau d'études OGI et  
le Pavillon de l'Arsenal.  
Girouettes, création de dispositifs signalétique et mobiliers pour  
le quartier Manufacture de Saint-Etienne, en collaboration avec  
Costanza Matteucci et Sylvain Reymondon.

2018  
Méandres, conception d'une fontaine pour la Ville de Rennes avec  
le bureau d'études OGI.  
Ropescape, conception de trois installations (cadran solaire, bassin,  
espace de domestication) pour le parc de Jinseki-Kogen, Préfecture  
d'Hiroshima, Japon.

Création de mobiliers extérieurs pour le site de la Gare d'Auteuil, Compagnie de Phalsbourg, Paris.

2017

Scénographie de l'exposition "Are you talking to me?" / Unesco Creative Cities of design au Centre des Arts, Enghien-les-Bains et à la Cité du design de Saint-Etienne

Dizolo, création d'un baromètre en bois tourné pour la Galerie Mica, Rennes.

Commissariat et scénographie d'une exposition sur les acteurs de l'eau à Saint-Galmier.

Conception d'un dispositif de médiation en extérieur sur le parcours de l'eau à Saint-Galmier.

2016

Projet de recherche sur le réseau d'eau non potable de la Ville de Paris.

Conception de dispositifs urbains (borne, bouche de rafraîchissement, bassin de phytoépuration)

Smart Waters, réalisation de scénarios illustrés relatifs à de nouveaux services issus des réseaux d'eau intelligents pour le pôle Recherche de la Cité du design et Suez Environnement.

2015

Memorama. Projet réalisé dans le cadre des 30 ans de l'association France Alzheimer et maladies apparentées.

Installation Mémoires d'une balle au bond dans la cadre du programme Secondes Vies du matériel sportif organisé par le Ministère de la Culture.

Ishihara, tapis conçus dans la cadre du programme So Paper - Procédés Chénel.

2014

Bibliophonies. 1% artistique pour la médiathèque de Le Rheu (35).

Topique-insectes. Installation pour le Domaine départemental de Chamarande.

Co-commissariat et scénographie de l'exposition Roues Libres, petite mécanique des objets animés, en collaboration avec Fabien Petiot, dans le cadre des D'Days à Paris.

Le Cri du Sol. Installation réalisée avec Gaëtan Robillard dans le cadre de Horizons Arts-Nature.

2013

Topique-eau vive. Installation réalisée à la Bastide du Jas de Bouffan, Aix-en-Provence. \_ Monsieur Tas. Installation réalisée avec Gaëtan Robillard. Programme de recherche "Le vivant et son énergie" organisé par l'INRA, Centre Versailles-Grignon.

2012

Topique-eau des Cimes. Dispositif conçu pour le Jardin des Cimes, Haute-Savoie.



ISABELLE DAERON  
MURIN-AN, 2024  
DESSIN ORIGINAL CARTE WATER CALLING, FEUTRE SUR PAPIER,  
42 X 29,7 CM, DETAIL

**INTERVIEW** **ETRE UNE FEMME, LES GRANDS ENTRETIENS**  
**L'INTERVIEW D'ISABELLE DAËRON**

Vidéo du 2 mai 2025



00:25 / 07:53

**LE RÉSUMÉ :**

Femme exceptionnelle qui allie créativité, innovation et engagement écologique. Designer, chercheuse et entrepreneur, elle réinvente notre relation à l'espace public et aux ressources naturelles; Découvrez l'interview d'isabelle Daëron

CHÉRIE 25

PRÉSENTÉ PAR CLAIRE LANG, PUBLIÉ LE 2 MAI 2025

<https://www.nrj-play.fr/cherie25/etre-une-femme-les-grands-entretiens/videos/linterview-disabelle-daeron-410097097>



**IDEAT**  
CONTEMPORARY LIFE

ABONNEMENTS

Abonnez-vous



DESIGN LIFESTYLE ART-CHITECTURE TOURISME DESIGN AWARDS **PODCAST** **VIDÉOS**



DESIGN > PORTRAITS > JEUNE DESIGNER

PHILIPPE HENRY - ISABELLE DAËRON

Interview : Isabelle Daëron, la designer qui réconcilie la ville et la nature

Par Rémi Bourbonneux | LE 26 JANVIER 2018

Alors que ses nouvelles vitrines pour Hermès sont dévoilées cette semaine, la designer Isabelle Daëron impressionne par la diversité de ses champs d'actions. Du design urbain à la scénographie, en passant par la recherche, elle parvient à poursuivre une réflexion singulière sur l'espace public, les flux naturels et leur interaction.

Sur le même sujet



**DESIGN**  
Tendance : la pause café, l'arme secrète des concept stores



**DESIGN**  
Yrjö Kukkapuro : une vie de design dans une maison hors norme

IDEAT

ÉCRIT PAR RÉMI BOURBONNEUX, PUBLIÉ LE 28 JANVIER 2018

<https://ideat.fr/interview-isabelle-daeron-designer-reconcilie-ville-nature/>

france culture



**Isabelle Daëron, designeuse**

Publié le mardi 9 février 2016

▶ ÉCOUTER (4 min)

🔖

🔗

## Lauréate design des Audi Talents Awards 2015, Isabelle Daëron crée des objets poétiques qui tirent parti des flux naturels : pluie, vent, lumière, sons...

Quelques jours après la fin de Paris Climat 2015–COP 21, les créations d'Isabelle Daëron sont plus que jamais d'actualité. Par petites touches, de dessins en prototypes, elle apporte sa pierre à l'édifice des énergies renouvelables. « *J'ai enlevé le « u » de utopique, et j'ai créé Topiques, un ensemble d'objets dans l'espace public, qui tire parti des flux naturels : la pluie, le vent, la lumière. Ce qui m'importe, c'est d'être connectée au lieu, au topos* », dit-elle. Son projet de diplôme à l'Ensci-Les Ateliers à Paris portait déjà sur une fontaine déconnectée du réseau hydraulique, un récupérateur d'eau de pluie qui se « greffe » sur un arbre ou un lampadaire pour distribuer aux citoyens une eau potable préalablement filtrée (*Topique-eau*, 2009). « *Ce projet expérimental m'a permis de développer d'autres recherches* », explique la lauréate design des Audi Talents Awards 2015. Et notamment le poétique *Topique-ciel #2* (2015), un miroir de ciel alimenté à l'eau de pluie. Constitué d'un collecteur d'eau de pluie en forme de corolle relié à une table en forme de nuage, il propose au promeneur de s'asseoir sur un banc courbe et de contempler, sur la table, le reflet du ciel dans l'eau. Auteur d'un *Topique-soleil* (2014), un cadran solaire humain où le corps sert d'aiguille, Isabelle Daëron aime raconter des histoires. Ainsi, *Bibliophonies* (2014), commande artistique pour la Ville du Rheu, est un banc sonore coloré diffusant de la musique et des textes lus, à la fois bibliothèque sonore et éclairage public. L'ensemble de ses créations, dans une palette de bleus et de verts vifs, est préalablement dessiné aux feutres dans un style naïf sur un mur de recherche. Déjà, elle songe à développer un prototype qui rediffuse la lumière du soleil, la nuit venue, dans l'espace de la maison. Pour que nos nuits soient plus belles que nos jours.

DOSSIER DE PRESSE <sup>FR</sup>

# PAVEC



4 RUE DE JARENTE, 75004 PARIS

[CONTACT@PAULINEPAVEC.COM](mailto:CONTACT@PAULINEPAVEC.COM)

+33 1 71 24 42 55

[PAULINEPAVEC.COM](http://PAULINEPAVEC.COM)

HORAIRES D'OUVERTURE

JEUDI - SAMEDI 14H / 19H ET SUR RENDEZ-VOUS